

# 2025(令和7)年度 入学試験 学力試験(国語)A方式, B方式

## 【大問1】

音声を聞いて答えなさい。

問1

これから再生される音声(1分30秒)は、ある企業の新製品のプロモーション戦略についての議論を録音したものである。4人の中に論点が異なっている人がいる。それは誰か。最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

<スクリプト>

田中: 田中から話していいですか? 今回の新製品は、ターゲットを20代の若者層に絞っています。そのため、SNSを使ったプロモーションが有効だと思います。特にInstagramやTikTokを活用して、映えるビジュアルで拡散を狙うのがいいでしょう。佐藤さんはいかがですか?

佐藤: そうですね。ただ、30代の若い親世代も取り込めるような戦略を考えた方が良くもありません。例えば、SNSだけでなく、子育て世代が使うアプリやウェブサイトにも広告を出すとか、もう少し広めにアプローチしてみてもどうでしょうか? 山田さん、どう思いますか?

山田: その通りです。実店舗でもプロモーションを組み合わせた方が効果的かもしれません。SNSだけではなく、店舗のポップやディスプレイで商品の特徴を強調すれば、来店客に直接アピールできます。鈴木さんの意見を聞かせてください。

鈴木: そうですね。新製品のデザインは、今後のブランディングにも大きく影響を与えると思うので、デザインそのものにもっと時間をかけて議論した方がいいと思います。ビジュアルが印象に残れば、プロモーションもさらに効果的になるでしょう。佐藤さん、どうでしょう?

佐藤: 確かに。SNSや店舗の戦略が整ったら、デザインについて深めていきたいですね。

① 田中 ② 佐藤 ③ 山田 ④ 鈴木

## 問2

以下の選択肢を通読したうえで、再生されるニュース音声(3分30秒)と、その内容についての質問を聞き、最も適当な解答を選択肢から1つ選び、それぞれ記号で答えなさい。

### <スクリプト>

アメリカのグーグル出身の研究者らが、日本で創業したサカナAIは、複数の人工知能を掛け合わせ、より優れたAIを生み出す新たな手法を開発したと発表した。短い時間で「交配」を繰り返してAIの進化を促すことで、開発期間を従来の数百分の1に縮められる可能性がある。生成AIの開発には通常、高性能の半導体や膨大な学習データが必要となる。高度な基盤技術を開発できるのは、資金力のある一握りのテクノロジー企業に限られていた。サカナAIは従来とは異なるアプローチを実現し、生成AIの開発にゲームチェンジを仕掛ける狙いだ。2022年にアメリカのオープンAIが「チャットGPT」を公開して以降、急速に普及する現在の生成AIは、「大規模言語モデル」と呼ばれる技術の中核にしている。アメリカのテクノロジー企業などが巨大なコンピューターを使い、膨大な文章データを学習させて、言語を扱う能力を高めてきた。サカナAIは、こうした従来の開発手法とは一線を画し、魚が群れを形成するように小規模なAIを組み合わせて、高度な知能を実現する目標を掲げてきた。今回の発表は具体化に向けた第1弾の成果となる。開発した手法は一から自前でAIのモデルを構築するのではなく、設計情報が公開された「オープンソース」の技術などを用いる。世界中の開発者らがオープンソースの技術に改良や改変を加え、多様な特徴を持つAIが生まれている。これらの中から異なるモデルを掛け合わせ、生物が進化するように高性能のAIをつくり出す。まず「親」となる数種類のAIを様々なパターンで組み合わせて、「子」となるモデルをつくる。その中から優れた性能をもつAIを選抜し、再び掛け合わせて「孫」のAIを生み出す。実験では1世代で最大100種を超すモデルをつくり、数百世代にわたって掛け合わせを繰り返した。この作業により、無数の組み合わせによる「競争」を勝ち抜いた優れたAIが生まれるという。サカナAIの手法ではこうした組み合わせや選抜の工程に、人間が介在せず、自律的に動作するアルゴリズムを用いる。実験では数百世代にわたる膨大な掛け合わせも1日で済んだ。多くの電力を消費する大量のコンピューターも不要だ。アメリカのテクノロジー企業などが自前の大規模言語モデルを開発する際には、一般に年単位の期間がかかる。条件や方法が異なるため単純比較はできないが、サカナAIの新たな手法では、これまで大量のデータを学習させて言語能力などを高めていた時間を大幅に短縮できる可能性がある。

### (1)

#### <スクリプト>

このニュースにおいて、従来の生成AI開発の問題点は何であると伝えられていたか？最も適当なものを選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① 開発する際に使用する膨大なデータには違法に取得された個人情報が含まれること
- ② 高性能の半導体や学習データを取得できる資金力のある一部の企業にしか開発できないこと
- ③ 半導体の独占などを巡って、政治的な問題や戦争を引き起こす可能性まで秘めていること
- ④ 開発したAIの精度チェックがされておらず、誤った情報を生み出すものが溢れていること

(2)

<スクリプト>

チャットGPTに代表される、現在急速に普及する生成AIは、何という技術の中核としているか。最も適当なものを選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① 畳み込みニューラルモデル
- ② リカレントニューラルモデル
- ③ 大規模言語モデル
- ④ サポートベクターモデル

(3)

<スクリプト>

サカナAIの開発手法の最大の特徴として挙げられるキーワードは何か。最も適当なものを選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① 交配
- ② 独立
- ③ 集中
- ④ 学習

(4)

<スクリプト>

サカナAIの開発手法の利点として適当でないものを選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① 新たなAIを生成する組み合わせや選抜の過程に人間が介在する必要がない
- ② 競争を勝ち抜くことで他のAIにはないセキュリティの強さが保証できる
- ③ 大量のデータを学習させる必要がなく、生成の時間を短縮することができる
- ④ 生成の際に、多くの電力を消費する大量のコンピューターを必要としない

## 【大問2】

次の問いに答えなさい。

問1

「ファジロジック」とは、曖昧な情報を取り扱うための理論で、情報が不完全または不確かでも適切な結論を導くのに役立ちます。この定義から類推して、ファジロジックが役立つシナリオとして最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① デジタルアーカイブの整理: 図書館や博物館で、蔵書や資料をデジタル方式で記録、保存、蓄積し、継続的に活用するための作業。
- ② プロジェクトの進行管理: 明確な期限と目標が設定されているプロジェクトでの進行状況を追跡し、計画通りに進める管理システム。
- ③ オンラインショッピングの推薦システム: インターネットの閲覧履歴やユーザーのアクションから、利用者の趣味や好みを分析し、個別の推薦商品を提示するシステム。
- ④ マシンメンテナンス予測: 定期的に収集される機械の運行データを分析し、故障が発生する前に予防保守を行うシステム。
- ⑤ 天気予測モデル: 刻一刻と変動する気象パターンを解析し、温度、湿度、風速などの様々な気象要素を組み合わせ短期的な気象変化を予測するモデル。

問2

以下は、イマーシブシアターを体験した娘が、母親に内容について話している場面です。この会話をもとに、「イマーシブシアター」という言葉の定義として最も適当なものを選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

娘:

今日見てきた舞台、すごく面白かったんだよ！観客席に座ってただ見るだけじゃなくて、私たちが舞台の中に入ったみたいで、役者がすぐ近くで演技してくれるの！息遣いまで感じられるし、ストーリーの中に自分もいるような気分になって、どこを見ても何かが起きてるから、いつもと全然違う体験だった！

母:

へえ、すごいねえ。でも、それだとお話を追うのが難しくない？普通の劇場とは違って、舞台もいろんな場所で進行してたの？

娘:

そうなの！だから、観客も動き回って、好きなところに行って好きな視点から見れるの。まるで自分がその物語の一部になったみたいな感覚がすごく新鮮だったよ。

- ① イマーシブシアターとは、観客がインタラクティブに参加し、ストーリーに関する決定を行うことで物語の進行をコントロールする劇形式のことを指す。
- ② イマーシブシアターとは、受動的に鑑賞するのではなく、自由に空間内を動き回り、物語の進行に合わせて自らの視点を選べる形式の劇を指す。
- ③ イマーシブシアターとは、観客が一方向的に鑑賞するのではなく、観客席から物語の展開に意見やアイデアを提供できる形式の舞台を指す。
- ④ イマーシブシアターとは、最新のVR技術を駆使して、舞台の上での出来事を観客が360度の視点で楽しむことができる劇のことを指す。
- ⑤ イマーシブシアターとは、観客が劇中のキャラクターに代わって対話を行い、物語を構築していく参加型のエンターテインメントを指す。

問3

以下の会話を読んで、「グリーンボンド」という言葉の意味として最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

**A:** 前に私たちの企業が太陽光プロジェクトに取り組む際、グリーンボンドを活用したよ。  
皆もこんな経験したことある？

**B:** ええ、私たちの市では公共の緑地を増やすプロジェクトにグリーンボンドを使ったよ。  
プロジェクトは市民からも好評で、環境意識の高まりを感じることができたね。

**C:** 私は学術機関で、再生可能エネルギーの研究資金を集めるためにグリーンボンドを利用して。研究が進むごとに、その価値を実感しているよ。

- ① 環境改善や持続可能なプロジェクトを支援する、企業のみが利用できる補助金
- ② 環境関連のプロジェクトへの投資を集めるために利用される資金調達手段
- ③ 企業や行政の取り組みと市民活動を繋ぐことを目的としたプロジェクト
- ④ 環境配慮の意識が根付くように幼少期から教育活動を推進する仕組み
- ⑤ 先進的な環境保全プロジェクトを推進する団体が受講できる勉強会

### 【大問3】

次の文章は東京という都市を建物を中心とした環境と捉えて、都市と建物を観察し著した「メイド・イン・トーキョー」の一部分である。これを読んで後の問いに答えなさい。

1枚の板を両足の下に敷き、さまざまな環境にとりこまれた状態をイメージしてみよう。それが大きな波のある海ならばサーフィンになるし、勾配(こうばい)のある雪原ならば( a )になる。そして都市のアスファルト舗装されたストリートならば、車輪を装着した( b )になる。1枚の板という共通事項が異なる環境を観察し、「環境情報とのインタラクション」という行為の事実を知覚させる。

ジェームス・ギブソンによると、c「動物(人)との関係として定義される環境の性質」がアフォーダンスであるとされているが、現在の都市スポーツも身体の動きを通じた環境に関わるさまざまな価値の「意味」や「発見」に基づいている。都市環境の中に空白の残余をみつけて、その表面を身体行為によってスポーツフィールドに転じることで、都市の環境要素の今までにない姿をあらわにするのである。d身体と環境との結びつきが\*相即不離になり、多くの環境要素を巻き込めば巻き込むほど、そのスポーツは野性的なものになる。メイド・イン・トーキョーの建物には、広い屋上、籠(かご)で切り取られた空、箱庭化された地形を、殿堂入り間違いなしの巧みなファインプレーによって、スポーツフィールドに転じさせたものが見られる。

\*相即不離 非常に密接な関係で、切り離すことができないこと

(出典「メイド・イン・トーキョー」貝島桃代・黒田潤三・塚本由晴)

#### 問1

空欄( a )・( b )に入る言葉として最も適当なものを次の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えなさい。

- ① そり ② スキー ③ スノーボード ④ スケートボード ⑤ 自転車  
⑥ バイク ⑦ スポーツカー

#### 問2

傍線部c「動物(人)との関係として定義される環境の性質」がアフォーダンスであるとされている」とあるが、ここでの「アフォーダンス」の例として適当でないものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① 川が近い小学校ではプールの授業を川で行う  
② 大きな木の洞を神様を祀るお堂として使う  
③ ビルの隙間の細長い土地がパターゴルフ場になる  
④ 植林によって町で使う木材を全てまかなっている  
⑤ 日本の温泉観光地の多くは活火山の近くにある

#### 問3

傍線部d「身体と環境との結びつきが\*相即不離になり、多くの環境要素を巻き込めば巻き込むほど、そのスポーツは野性的なものになる。」とあるが、その具体例として最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① フェンシング ② ボクシング ③ ロッククライミング ④ 野球  
⑤ 乗馬

## 【大問4】

次の文章はシジュウカラという野鳥を対象に、鳴き声の意味や役割について長年研究してきた鈴木俊貴さんと、ゴリラの研究者山極寿一さんとの対談である。鈴木さんはヒトの言葉にしかないと考えられてきた文法構造のいくつか、シジュウカラの鳴き声にもあるという仮説をもち、実証した過程について山極さんに説明している。対談を読んで、後の問1～問3に答えなさい。

### 問1

【鈴木】とはいえ、ヒトの言語がとてよくできているのも事実だと思うんです。代表例が文法ですよ。文法という、単語を並べる上でのルールがある。文法は単語と単語の関連性を決定するルールでもあるし、柔軟性がある。文法があるから、僕たちははじめて聞く文章でも意味を理解できるわけです。古くから、文法を持っていることこそがヒトと他の生き物を隔てる点だという考え方もありました。動物は色々な鳴き声を発するけれど、特定の鳴き声に対して特定の反応を返しているだけで、複雑な文は作れないでしょ？という主張です。ところが、シジュウカラは文法を持っているんです。僕はそれを実験で確かめました。

【山極】どのような？

【鈴木】シジュウカラは「ピーツピ・チヂチヂ」と鳴くことがあります、実はこれ、二つの鳴き声の組み合わせになっているんです。「ピーツピ」は「警戒しろ！」という意味で、天敵が出たときに使います。一方、「チヂチヂ」は「集まれ！」という意味で、たとえばエサを見つけた個体が仲間を呼ぶときに発します。なので僕は、「ピーツピ・チヂチヂ」は「警戒して・集まれ！」という「二語文」になっているのではないかと考えました。ただ、二つの語を組み合わせているといっても、これだけでは文法がある証明にはならないですよ。独立した二種類の鳴き声をただ連続で鳴いているだけ、という見方もできますから。

【山極】そうですね。それだけでは文法とは言えない。

【鈴木】そこで僕は、色々な野外実験を通して、シジュウカラに文法があるのかを確かめることにしました。

(中略 実験Aの内容)

【鈴木】つまり、シジュウカラはきちんと語順を理解して、「ピーツピ・チヂチヂ」＝「警戒して・集まれ！」であることを理解したということです。この実験を論文にして発表したのは2016年ですが、ヒト以外の動物ではじめて文法能力が確認されたと、ずいぶん注目してもらえました

【山極】素晴らしい。

鈴木さんはシジュウカラが危険の予測される場面ではいつも「ピーツピ・チヂチヂ」という音列で鳴いていることに気づき、シジュウカラは二語文を構成しているということを証明するために、シジュウカラの群れに対してスピーカーを用いて(実験A)を行いました。どのような実験をしたと考えられますか。最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ①「ピーツピ」と「チヂチヂ」を明確に分けて流し、それぞれの音列にシジュウカラがどのように反応するかを比較した。
- ②「ピーツピ・チヂチヂ」の音量を少しずつ変化させることでシジュウカラの警戒の度合いを比較した。
- ③「ピーツピ・チヂチヂ」という音列を流す場合と、「チヂチヂ・ピーツピ」と流す場合とでシジュウカラがどのように反応するかを比較した。
- ④ コガラ(シジュウカラに似た別の野鳥)が使う警戒を表す音列「ピーツピ・ディー・ディー」を流し、その反応を比較した。
- ⑤ コガラの声で「ピーツピ・チヂチヂ」の音列を作って流し、シジュウカラが反応するか観察した。

### 問2

【鈴木】この実験にはさらに続きがあるんです。僕はこのように鳥の鳴き声にも文法があるという根拠を積み重ねてきたわけですが、やっぱり鳥が人間のようにしゃべっているという主張には抵抗がある研究者も多いですから、もう一押しいるなと思ったんです。それが、シジュウカラに併合の能力があるかどうかを確かめる実験です。

【山極】併合。言語学でよく話題になる、二つの語を一つのまとまりにする操作のことですね。

【鈴木】そうです。操作という言葉は曖昧なので、僕は二語を一つのまとまりとして認識する能力であると言い換えたいと思います。たとえば、英語の「Come Talk」というフレーズ。意味はそのまんま「来て話して」という感じなのですが、「Come」と「Talk」の二語がただ連続しているわけではなく、「Come Talk」で一つのフレーズになっています。これが併合です。単に連続して発話されるというだけではなく、「一つのまとまりとして認識されている」点がポイントです。日本語でも、「赤いリンゴ」という言葉がありますが、これは単に「赤い」と「リンゴ」という二つの言葉を並べて配置しているだけではなく、ヒトは「赤いリンゴ」という一つの表現として理解している。この併合こそ、人間だけが持つ複雑な文章を生み出す能力の核だという仮説があって、実際、ヒト以外の動物で併合が確認されたことはありませんでした。僕はそこにチャレンジしようと思ったんです。

【山極】「ピーツピ・ヂヂヂヂ」に文法があるとしても、併合があるということにはならないわけですね。

【鈴木】はい、なりません。シジュウカラは「ピーツピ・ヂヂヂヂ」を一つのユニットとしては捉えていなくて、「ピーツピ」と「ヂヂヂヂ」を別々の二語だと認識しているかもしれないからです。しかし、シジュウカラ相手にどうやって併合の能力を確かめようかな・・・と悩んだ末にひらめいたのが、鳴く個体が二羽いるようなシチュエーションを利用するやり方でした。

(中略 実験Bの内容)

【山極】二つの語を一つのユニットとして認識しているのか。それはすごい。

鈴木さんは「ピーツピ・ヂヂヂヂ」が「警戒して集まれ」という二語文を構成していると(実験Aの内容)から考え、さらにそれは二語文であるだけでなく「併合」という言語作用をもっていることを確かめようとした。本文中の(実験Bの内容)ではどのような実験を行い、どのような結果が得られたと思いますか。最も適当なものを次の選択肢からそれぞれ1つずつ選び、記号で答えなさい。

#### 【実験内容】

- ①「ピーツピ」と「ヂヂヂヂ」を別々のスピーカーから別々の音列として流す。
- ②「ピーツピ・ヂヂヂヂ」を1つのスピーカーから連続した音列として流す。
- ③「ピーツピ・ヂヂヂヂ」と「ピーツピ・ディーディー」の2種類の音列を別々のスピーカーから流す。
- ④「ピーツピ・ヂヂヂヂ」と「ヂヂヂヂ・ピーツピ」を別々にスピーカーから流す。

#### 【実験結果】

- ⑤ 音列の順番によってモズのはく製に対して威嚇したりしなかったりした。
- ⑥ 音列の順番に関わらず、モズのはく製に対して威嚇の行動をとった。
- ⑦ 音列を自分で補おうとして、「ピーツピ」に対して「ヂヂヂヂ」と鳴き返した。
- ⑧ 仲間の発した音列に呼応して、「ピーツピ」には「ピーツピ」、「ヂヂヂヂ」には「ヂヂヂヂ」と答えた。



### 問3

【鈴木】「人間とはなにか」を言葉から探るのが次のお題ですが、最近思うのが、ヒトの言葉と他の動物の言葉を隔てる決定的な違いは、やはり目の前にないものについてどれだけ饒舌に語れるか否かだと思えます。山極さんがタイタスの思い出について語ってくれたときにも触れましたけれど。シジュウカラは目の前にある天敵やエサについて色々鳴き声で伝え合いますが、昨日の出来事とか、明日の予定について話しているのは聞いたことがありません。まだわかっていないだけかもしれませんが、でも、僕たちはまさに、そういうことについて頻りに語り合っています。

【山極】おっしゃる通り、そこが一番の違いだと私も思います。見えないものを頭に思い描き、それについて語り始めたところから、コミュニケーションは一気に複雑化したと思う。【鈴木】目の前にないモノや出来事について話せるのは、言葉とその指示対象に関する知識を共有しているからですよね。この能力はどういった背景のもと進化してきたのでしょうか？

【山極】我々の使う記号は、インデックス→アイコン→シンボル発達してきた、という議論があります。インデックスは、痕跡。獲物の足跡とか、天敵のフンといった痕跡のことで、類人猿でもそれはある程度理解しているんじゃないかと思えます。ただ、先ほどお話した対称性推論のように、足跡や痕跡からどのようなことを推論できるかは心もとないですが。

【鈴木】それなら鳥類でも報告されていますよ。地面に散らばった羽根から、「ここで仲間が天敵に襲われたんだな」と推測することができるそうです。

【山極】なるほど。インデックスを理解する力は、類人猿も鳥類も共に持っているのかもしれませんが。次のアイコンは、意味したい対象によく似た記号ですね。初期の漢字のような象形文字や、簡易化された絵が相当するでしょうか。

【鈴木】ヒト以外の動物のコミュニケーションにもアイコンは見られるのでしょうか？

【山極】アイコンではないけれど、特定の相手だけに、特定の意図を知らせる信号はありそうです。チンパンジーに面白い報告があるんです。彼らは一夫一妻制ではなく、ハーレム的でもない乱婚的な社会なんです。弱いオスはなかなかメスに振り向いてもらえません。そこで弱いオスは、メスの気をひくために、強いオスから少し離れたところで葉っぱをビリビリと破くことがあるんです。すると強いオスに囲まれたメスがその音に気付き、葉っぱを破いたオスを気に入ると、弱いオスと逃亡して交尾します。

【鈴木】その音がシグナルなんですね。

【山極】ただ、音の意味は強いオスにはわからない。バレたら妨害されるから、そのオスとメスの間だけで成り立つ意味なんです。

【鈴木】なるほど。人間のアイコンとは違うけれど、意味を伝える、共有するという点ではアイコンに近いものなのかもしれないですね。

【山極】重要なのは、アイコンはインデックスとは異なり、集団で共有しないとイケない点。トイレには男性用か女性用かを意味するアイコンがついていますが、あれは全員が理解できないと困りますよね。

【鈴木】たしかに、アイコンは、その指示するものと関連がありますね。インデックスは間接的な手がかりで、アイコンは情報を伝える意図があるという点でも違います。

【山極】その次に来るシンボルは、前も少し触れたけれど、対象との関係は完全に恣意的になります。ハトは平和のシンボルとされているけれど、それは人間が勝手に決めただけですよね。

【鈴木】シンボルはある意味を伝えるために、実際には関係のないモノやコトどうしを無理やり関連づけたものですよ。ハトの場合も、実際にはかなり攻撃的で闘争本能の高い鳥ですが、なぜだかハト＝平和と無理やり結びつけられている。1964年の東京オリンピックでは外来種のカワラバトが平和の象徴として8000羽も放たれましたが、今やると大きな問題になりそうです。言語の場合も、音声や文字もそれだけでは意味を成しませんが、ある意味と恣意的に結びつけられ、機能を得ている。この恣意性は、どのように進化してきたのでしょうか？

(出典:「動物たちは何をしゃべっているのか？」山極寿一/鈴木俊貴)

A 本文の下線部には「目の前にはないモノや出来事について話せるのは、言葉とその指示対象に対する知識を共有しているから」とあるが、言葉と指示対象に対する知識の共有のために使われているものを本文では何と表現しているか。漢字二字で抜き出さない。

B 次の選択肢(ア・イ・ウ)を、本文で定義されている「インデックス・アイコン・シンボル」の順番に並び替えたものとして最も適当なものを次から選び、記号で答えなさい。

【近くに学校があるという情報に繋がるもの】

ア 学校を表す地図記号や「スクールゾーン」の表示がある

イ 高いフェンスと広い運動場や体育館がある

ウ 校章が印刷された校旗が掲げられている

①アイウ

②アウイ

③イアウ

④イウア

⑤ウアイ

⑥ウイア

## 【大問5】

グラスがあれば、飲み物を入れるものだとわかる。イスがあれば座ればよい。ノブがあれば回せばよく、取っ手がついていれば引けばよい。平たい金属板が貼ってあれば押せばよいとわかる。

単にモノの側にだけ備わっている特性ではなく、かと言って、私たちの能力だけの問題でもない。モノを見たとき、その形象や動きから行為の可能性が自然に導き出されること。モノとヒトとの間に存在するこの( 1 )作用のことをアフォーダンスという。

たとえば外出先の不慣れな場所でようやくトイレを見つけて入ったとする。ほっと一息。レバーや紐があれば、押したり、引いたりすることで水が流れることは自然にアフォーダンスされる(いまどき紐式のタンクを知っている人はもうほとんどいないか)。しかし最近のハイテクトイレでは、レバーや紐はおろか、スイッチやボタンさえも見当たらないことがある。おろおろしてあちこち押したり捻ったりするも一向に反応がない。困ったなあ。このまま立ち去るわけにもいきまい。そう思いつつ、思わず便器から一歩後退すると、とたんにザザーッと自動で水が流れたりする。便利なようで便利でない。アフォーダンスについての配慮がいささか足りないのだ。

かつてコンピュータのマニュアルがわかりにくかったのも同じ理由だ。各操作に、対応する機能を暗示(もしくは明示)するアフォーダンスがほとんどなかった。AltキーとCommandキーとEntキーを同時に押すとなぜ強制終了できるのか、誰にも説明できない。おそらく設計者にも。今日、パーソナルコンピュータが、タッチパネル式のタブレット端末や携帯電話によって凌駕され、感覚的な操作性が優先されるようになったのも、モノとヒトのあいだに、アフォーダンスが求められた自然な帰結だと言える。今や、字が読めないような子どもでもスイスイと指で画面を操っている。

大学に入った学生諸君、2ケータイをやめる必要はないと思うけど、アフォーダンスについてギブソンとノーマンの本を読んでみよう。

(出典「芸術と科学のあいだ」福岡伸一)

問1

空欄( 1 )に入る適当な熟語を答えなさい。

問2

傍線部2「ケータイをやめる必要はないと思うけど、アフォーダンスについてギブソンとノーマンの本を読んでみよう」とあるが、ここにはどのような意味が込められていると考えられるか。最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① 携帯電話のアフォーダンスへの配慮を見習い、ギブソンやノーマンのように実際に現実世界で役立つものを作ろうという意味。
- ② アフォーダンスへの配慮が行き届いた携帯電話を使うのもいいが、自分でアフォーダンスについて学んでみてほしいという意味。
- ③ 携帯電話を使うか使わないかは特に問題ではなく、いかにアフォーダンスに配慮したものづくりをするかということが大切だという意味。
- ④ 携帯電話という現代文明の象徴に振り回されるのではなく、問題の根本に立ち戻ることが大切だと言う意味。
- ⑤ 携帯電話だけでなく、色々なものに使われるアフォーダンスへの配慮についてもっと学ぶことが必要だという意味。

問3

筆者はアフォーダンスへの配慮が適切な例としてタブレット端末や携帯電話をあげていますが、例えばiPhoneにはアフォーダンスに加えて、デザイナーの設計意図などを顕在化する、意図をもつサインである「シグニファイヤ」が加わって、より効果をあげていると言われていています。アフォーダンスとシグニファイヤの組み合わせとして適当でないものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

- ① ドアに貼られた平たい金属板に「押す」というシールが貼ってある。
- ② 透明な自動ドアの前のセンサーの反応しやすい位置に足型が貼ってある。
- ③ 電車の長椅子に丸みやへこみがあることで、適正な座席数が示される。
- ④ ゴミ箱の投入口の穴が、ビンやカンなどゴミのサイズに合わせられている。
- ⑤ 駅のホームに、階段にそってエスカレーターも設置されている。

## 【大問6】

以下の画像は、野球漫画の一節である。ピッチャーとキャッチャーの会話の一部が空欄になっている。空欄になっている吹き出しの台詞として最も適当なものを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。



(出典「H2」あだち充)

- ① 注文しなくてもいいピッチャーだといいいんだけどな。
- ② おれは、八百屋にサンマは注文しねえよ。
- ③ 最初から注文が通る相手だと思っちゃいけないさ。
- ④ 「注文の多い料理店」みたいなもんさ。

## 【大問7】

次の問いに答えなさい。

問1

次の文章の空欄( A )( B )に入るものとして、最も適当な組み合わせを次の選択肢から1つ選び、記号で答えなさい。

( A )がダンスの向こう側へ落ちて一人で動いておりました。  
ねずみが見つけて笑いました。  
「馬鹿だなあ。誰も見る者はないのに、何だって動いているんだえ」  
「人の見ない時でも動いているから、いつ見られても役に立つのさ」  
と( A )は答えました。  
「人の見ない時だけか、又は人が見ている時だけに働いているものはどちらも( B )だよ」  
ねずみは恥ずかしくなってコソコソと逃げて行きました。

※設問の都合で出典作品名は割愛。原文の一部を省略・変更

- ① A:懐中時計 B:泥棒
- ② A:温度計 B:怠け者
- ③ A:メトロノーム B:詐欺師
- ④ A:懐中時計 B:怠け者
- ⑤ A:温度計 B:詐欺師
- ⑥ A:メトロノーム B:泥棒

## 【大問8】

あなたは文化祭実行委員長として、学校の文化祭のあと文化祭実行委員主催で花火を打ち上げたいと考えて準備を進めています。この町では各地域ごとにお祭りがあり、その最後には必ず打ち上げ花火が上げられています。学校の文化祭もそれにならって、地域のお祭りの1つとして認められるものにしたという実行委員会の願いが込められているものです。

消防署に届け出も済み、地域住民へのあいさつとクラウドファンディングを通しての費用集めにとりかかろうとしたところで、文化祭実行委員会以外の学生から反対の声があったので、あなたは数人の学生に集ってもらい、ヒアリングを行いました。以下のやりとりを踏まえて、後の問いに答えなさい。

- A 花火大会はそんなに簡単じゃないよ。花火って燃えカスや灰がたくさん落ちるから、私の知り合いが花火大会を主催した時には近隣の家の人にブルーシートをかけて回ったって言ってたよ。それだけでもすごい時間がかかったって。それでもあとでクレームが大変だったらしいよ。
- B そうなんだ。自分は特にお金の面が気になる。クラウドファンディングってもう少し社会的意義のあることでやるもんじゃないの？文化祭の最後に他の地域のお祭りのように花火を打ち上げたいって気持ちは分かるけど、その費用のために寄付を募るのはどうなのかな。他の地域は住民が協力してお金を出しあっているよ。
- C 私は子どもが大人と同じことをやる必要はないと思ってる。仕事をして自分でお金を稼いで地域の仕事も担っている人たちが地域のためにやるお祭りって、学生が学校でやる文化祭では意味が違うと思うから。
- D でもお祭りって負担があるからこそ人と人との関係を育てるものじゃないの。私の住んでたところは新興住宅地だったから私が子どもの頃から少しずつお祭りを作っていたよ。花火大会も少しずつ大きくなっていった他の地域と合同開催になったりして、花火大会をやることで地域のつながりも大きくなっていったよ。
- C 文化祭の模擬店では収益が上がるよね。それを全部花火大会に使うって、学生全員の総意でできるならいいかもしれない。それで花火の数は少なくともできる範囲で始めていけば。
- A えー。あんまり手間かけたくないな。クレームもこわい。
- B 模擬店の収益が花火になるって、自分にとってはモチベーションにならないな。
- C 実行委員会は十分楽しい文化祭をつくってくれてるよ。今年は今あるコンテンツで十分だと思う。いきなり背伸びしすぎないでいいよ。

### 問1

あなたはこのヒアリングの内容をふまえて、自分の意見を学生全体に伝えようと思っています。学生全体に口頭で伝える形で自分の意見を400字以内で書きなさい。

### 問2

問1の発言をする際に意識したことや工夫したことについて、200字以内で述べなさい。